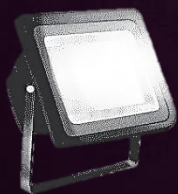




К 250-летию
основания
Московской государственной
академии хореографии
(1773 год)

СВЕТ РАМПЫ, СЦЕНА И... БАЛЕТ



Стремление к прекрасному живет в каждом человеке. Мы часто слышим фразу: «язык искусства». Значит ли это, что у «языка искусства» есть свои буквы, слова, предложения, тексты? В переносном смысле — да, есть. Живопись говорит с нами красками, музыка — звуками, балет — пластикой тела исполнителей...

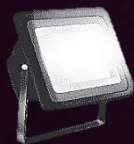
По своей природе любое искусство — это монолог творца (или творцов), обращенный ко всем нам (читателям, слушателям, зрителям) и к каждому из нас в отдельности.

Предлагаем познакомиться с ведущим учебным заведением страны — Московской государственной академией хореографии, которой в 2023 году исполнилось 250 лет.



Орден
Трудового
Красного
Знамени

Адрес академии : г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, 5.

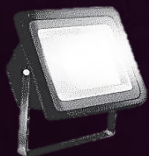


МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ



Ольга Борисовна
ЛЮБИМОВА

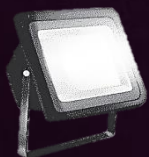
«Московская академия хореографии – признанный во всем мире образовательный центр в сфере балетного искусства. В стенах академии сложился уникальный педагогический коллектив, традиции исполнительской культуры и профессионального мастерства поколениями передаются молодым артистам, – отметила Ольга Любимова, министр культуры Российской Федерации. – Только за последние 20 лет студенты и выпускники МГАХ были удостоены свыше 450 премий и дипломов престижных балетных конкурсов и фестивалей. Выпускники академии – уникальные кадры, востребованные в театрах и балетных труппах».





Московская государственная академия хореографии — организация высшего образования, реализующая образовательные программы в области искусств (хореография) всех уровней: дополнительное образование детей и взрослых, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное профессиональное образование.

В структуру головной организации входит учебный театр, в котором систематически проводятся концерты и ставятся балетные спектакли.



|| НАЖМИ



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ. 1773-1850 гг.



Московская Государственная академия хореографии является старейшим театральным учебным заведением Москвы. Она ведет свою историю с 23 декабря 1773 года, когда в учрежденном по указу императрицы Екатерины II в Московском Воспитательном доме были открыты первые «классы танцевания» — так тогда называли занятия балетом. В этот день Опекунский совет Московского Воспитательного дома, заключил контракт с итальянским педагогом-балетмейстером Филиппо Бекари, первым педагогом-балетмейстером. Московский Воспитательный дом был создан в соответствии с «Генеральным планом», составленным действительным тайным советником И. И. Бецким и утвержденным Манифестом императрицы Екатерины II от 1 сентября 1763 года, «с целью воспитания людей служить Отечеству делами рук своих в различных искусствах и ремеслах».



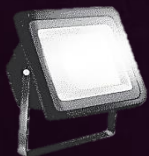
Екатерина II
/1729 —1796/



Филиппо Бекари
/1773-1777/
Танцовщик, балетмейстер театра
Московского воспитательного дома,
представитель итальянской школы танца.
Педагог «классов танцевания»
Московского воспитательного дома.



Иван Иванович
Бецкой
/1704-1795/



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ. 1773-1850 гг.



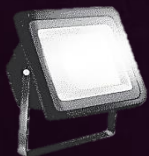
Воспитательный дом - одно из учреждений в будущей сети государственных институтов, призванных полностью обеспечить процесс воспитания и закрытого образования сирот, незаконнорожденных детей и детей тех родителей, которые по бедности или болезни не могли их содержать и заниматься их воспитанием.

По замыслу И. И. Бецкого, одного из крупнейших государственных деятелей эпохи Просвещения в России, Воспитательный дом должен был стать местом формирования нового типа людей, так называемого третьего сословия.

В начале 70-х годов XVIII века детей, находящихся в Воспитательном доме и достигших 10-летнего возраста (по правилам Воспитательного дома они были приняты в это заведение в возрасте четырех лет), стали обучать общеобразовательным предметам, а также учить «согласно их способностям» разным ремеслам, живописи, декламации, пению, игре на музыкальных инструментах, танцам.



Иван Иванович
Бецкой
/1704-1795/



НАЖМИ



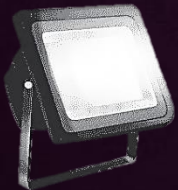
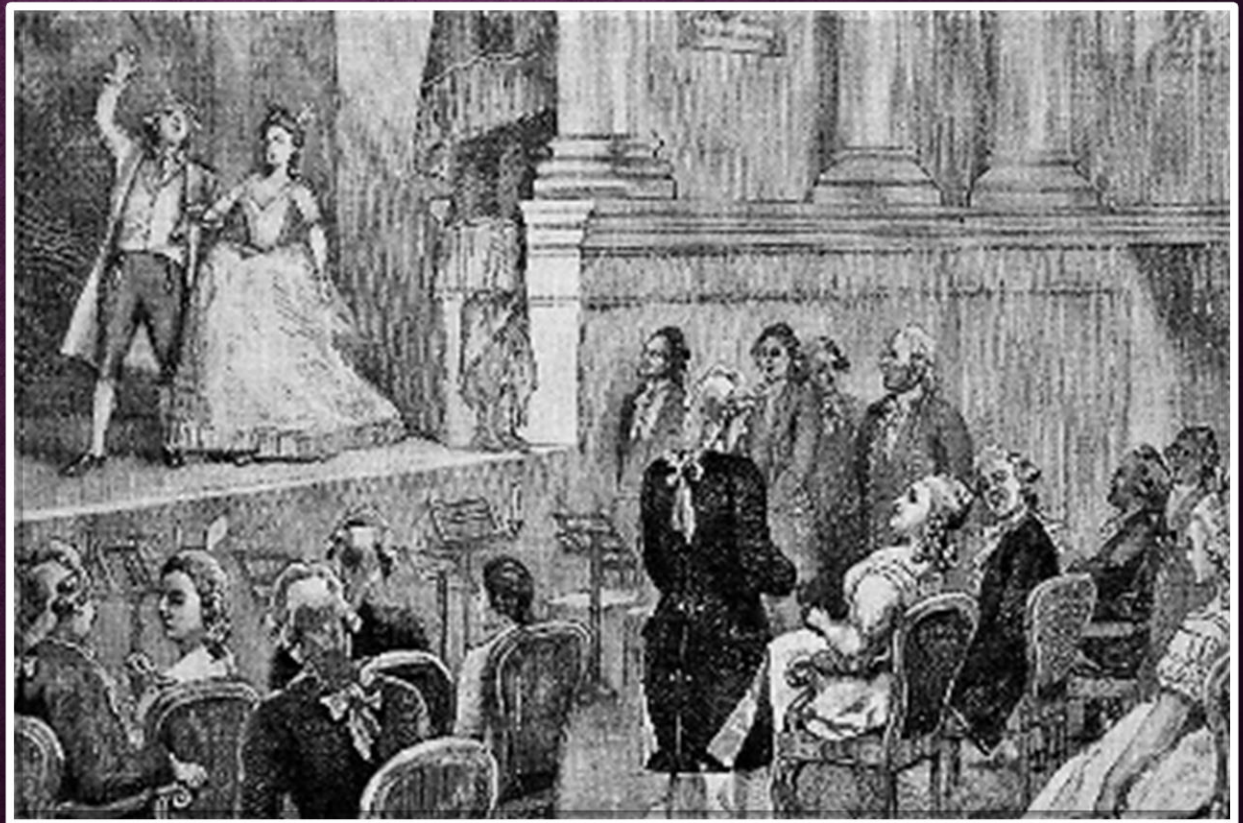
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ. 1773-1850 гг.



17 марта 1776 года князь П. Урусов получил правительственную привилегию [Документ от 17 марта 1776 года (Этот день считается днем основания Большого театра, рождения его труппы)] на содержание в Москве «театральных, всякого рода представлений». По указу императрицы Екатерины II началась систематическая и непрерывная деятельность русского профессионального музыкального театра. Дата получения правительственной привилегии считается днем основания Большого театра, рождения его труппы.



Пётр Васильевич
Урусов
/1733—1813/



|| НАЖМИ ||



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ. 1773-1850 гг.



В 1778 году педагога «классов танцевания» Филиппо Бекари сменил педагог Л. Парадиз, который в 1779 году подготовил первый выпуск воспитанников, получивших балетное образование, их славные имена вошли в историю московского балетного театра: Г. Райков, И. Еропкин, В. Балашов, А. Собакина, Д. Тукманова и др.



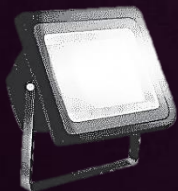
Филиппо Бекари
/1773-1777/

Танцовщик, балетмейстер театра Московского воспитательного дома, представитель итальянской школы танца.

Педагог «классов танцевания»
Московского воспитательного дома.



Леопольд Парадиз
/? -1782/



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ. 1773-1850 гг.



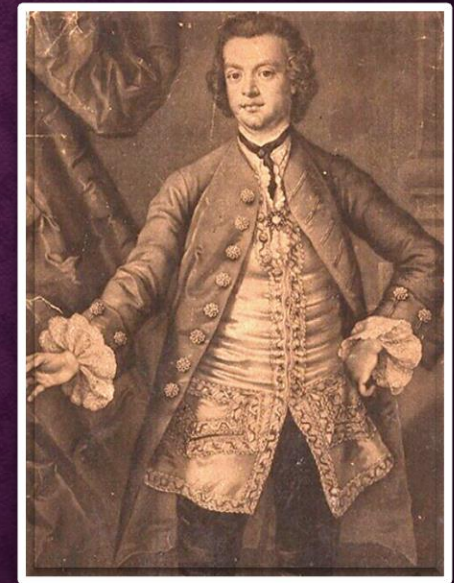
Вскоре свою привилегию на содержание публичного театра в Москве князь П. Урусов передал антрепренеру-англичанину Михаилу Медоксу — человеку, страстно любившему театр. В 1780 году М. Меддокс открыл в Москве Петровский театр, ныне — Большой театр России, на сцене которого шли драматические пьесы, оперы и балеты. Труппа театра была составлена из артистов крепостного театра помещиков А. Столыпина, Е. Головкиной и, вернувшихся из Санкт-Петербурга, выпускников Московского воспитательного дома 1779 года.



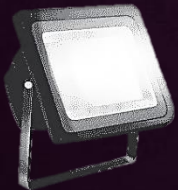
**Пётр Васильевич
Урусов**
/1733—1813/



Петровский театр



**Майкл Джордж
Меддокс**
/1747-1822/



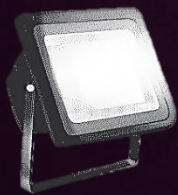


МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

После пожара Петровского театра в 1805 году и организации Императорских театров в 1806 году Московскую балетную школу передали в ведение Конторы императорских театров, которая стала называться Московским императорским театральным училищем.



В 1809 году было утверждено «Положение об Императорских Санкт-Петербургском и Московском театральном училищах». В «Положении» ряд статей был посвящен подготовке артистов по специальным и общеобразовательным дисциплинам.



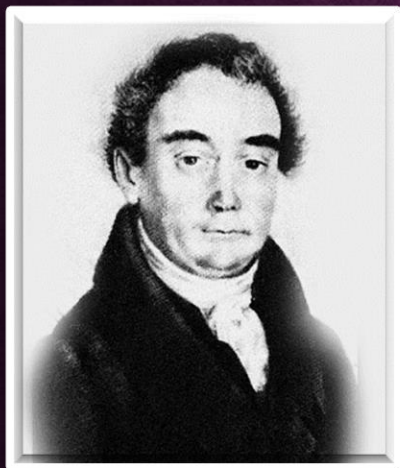
НАЖМИ





МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

Первыми педагогами в балетном отделении школы были итальянские и французские мастера, но уже в начале XIX века в школе наряду с иностранными учителями начинают преподавать русские педагоги и среди них выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог Адам Глушковский, любимый ученик и последователь прославленного балетмейстера Шарля Луи Дидло. Адам Глушковский (тогда танцовщик Санкт-Петербургских театров) был назначен балетмейстером Петровского театра, первым педагогом и руководителем театральной школы в 1812 году. Назначение имело огромное положительное значение для дальнейшего развития московского балета.



Исаак Михайлович Аблец
/1809-1822/

Русский танцовщик Санкт-Петербургских и Московских императорских театров, балетмейстер. Выпускник Петербургской театральной школы (1796 г.). Педагог танца Московского императорского театрального училища.



Иван Иванович Вальберх
/1808-1819/

Русский танцовщик Санкт-Петербургских и Московских императорских театров, балетмейстер. Выпускник Петербургской театральной школы (1786 г.). Педагог танца Московского императорского театрального училища.



Адам Павлович Глушковский
/1812-1839/

Русский танцовщик Санкт-Петербургских и Московских императорских театров. Руководитель и балетмейстер балетной труппы Московских императорских театров. Выпускник Петербургской балетной школы (1809 г.). Педагог танца Московского императорского театрального училища.



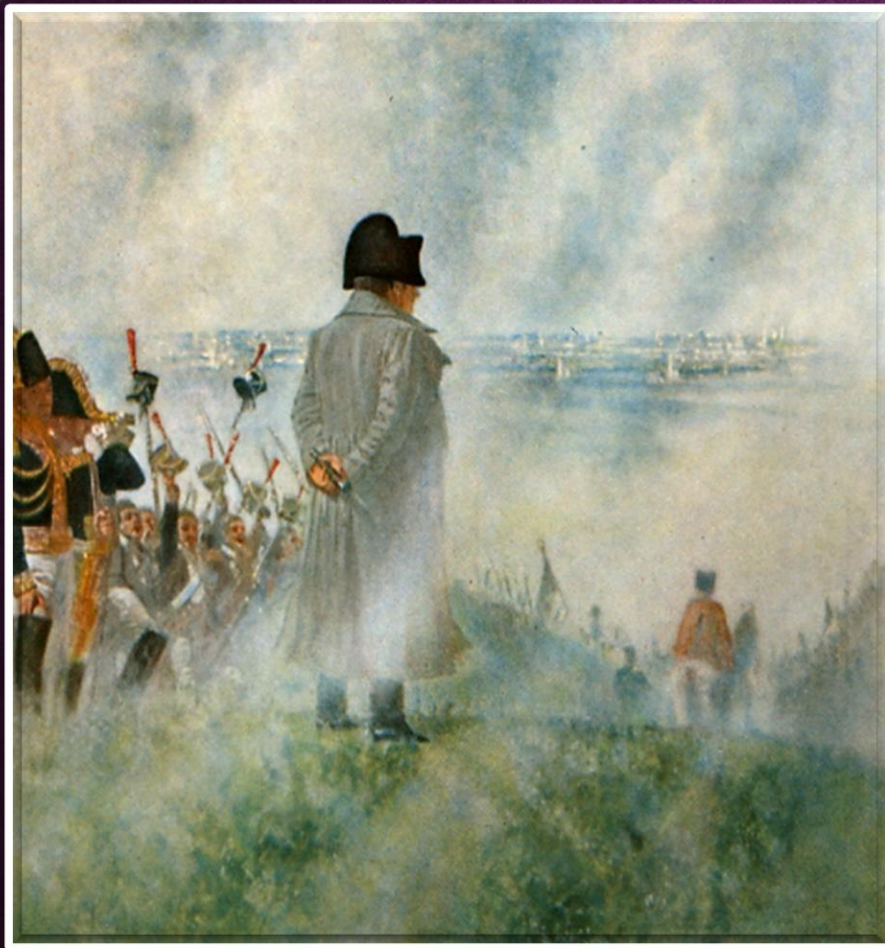
|| НАЖМИ





МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Адам Глушковский за день до вступления Наполеона и его армии в Москву в 1812 году, с большими трудностями вывез воспитанников, педагогов, артистов Петровского театра из Москвы в маленький город на Волге — Плёс. В Плесе он организовал занятия воспитанников, а при переезде школы из Плёса в Кострому, подготовил их к участию в спектаклях Костромского театра.



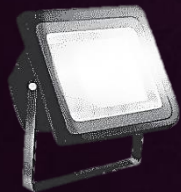
Наполеон на Поклонной горе в ожидании делегации.
Художник В. В. Верещагин, 1892 г.



Автор книги
«Воспоминания
балетмейстера»,
(Издана в 1940 г.)

Адам Павлович Глушковский
/1812-1839/

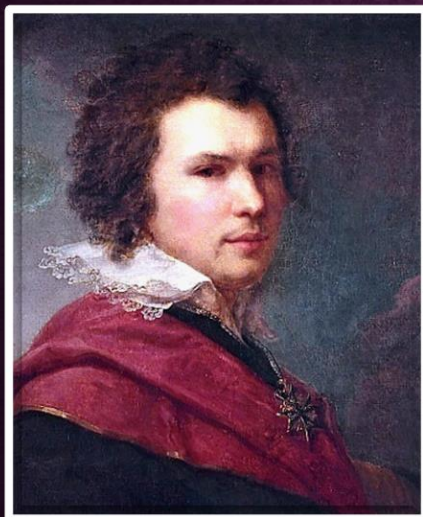
Русский танцовщик Санкт-Петербургских и Московских императорских театров. Руководитель и балетмейстер балетной труппы Московских императорских театров. Выпускник Петербургской балетной школы (1809 г.). Педагог танца Московского императорского театрального училища.





МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

Во главе Московских театров и училища в 20-х — начале 40-х годов XIX века директорами стояли образованнейшие люди своего времени, стремившиеся поднять уровень образования в театральной школе на должную высоту: А. Майков, Ф. Кокошкин, М. Загоскин.



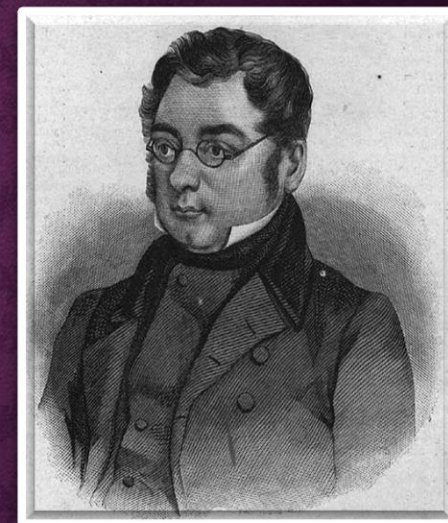
Аполлон Александрович
Майков
/1761-1838/

Русский поэт, педагог, публицист, действительный статский советник, в 1821-1825 годах - директор Императорских театров.



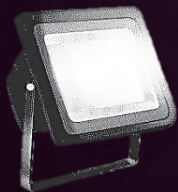
Фёдор Фёдорович
Кокошкин
/1773-1838/

Русский театральный деятель, драматург, переводчик пьес; первый директор московской труппы Императорских театров (1823-1831).



Михаил Николаевич
Загоскин
/1789–1852/

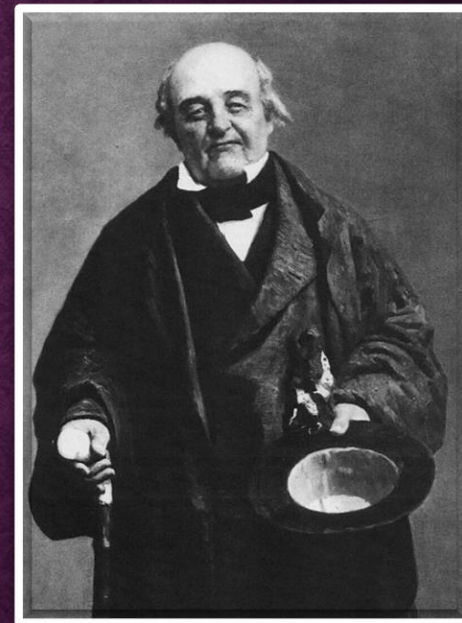
Русский писатель и драматург, директор московских театров (1833-1837) и московской Оружейной палаты. Действительный статский советник в звании камергера.





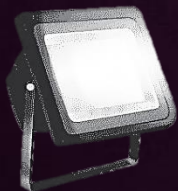
МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX – начале XX века

В 40-х - 50-х годах XIX века в стенах школы под руководством педагогов К. Богданова, А. Ворониной, Ф. Монтассю, А. Смирнова, Д. Кузнецова и Ф. Манохина, воспитывались и созревали будущие замечательные танцовщики и танцовщицы, соединявшие в себе хореографическое дарование с большим артистизмом, такие как: В. Гельцер, П. Лебедева, С. Соколов, И. Ермолов, О. Николаева. Огромное влияние оказывало на творческий рост учеников общение с великим русским актером М. Щепкиным, преподававшим в школе актерское мастерство с 1832 года.



Михаил Семенович
Щепкин
/1788-1863/

Русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы.



Неглинный проезд. Учебная сцена Московского Императорского театрального училища





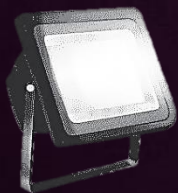
МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

В 1863 году подготовлен проект нового устава театрального училища, предусматривавший его переустройство. Ученикам предлагалось образование: 1) физическое, 2) нравственное, «основанное на религиозных началах и соблюдении церковных обрядов», и 3) обучение наукам и искусствам.

Новый устав был введен в 1865 году, и все его статьи вошли в «Положение» 1888 года, которое оставалось практически неизменным до 1917 года.



Балетная школа. Москва. XIX век



|| НАЖМИ





МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

Педагоги школы 60-70-х годов XIX века - в прошлом ведущие танцовщики Большого Петровского театра подготовили к выпуску на сцену театра молодых талантливых танцовщиков: П. Карпакову, А. Собошанскую, Л. Гейтен, Н. Домашева, П. Лебедеву, И. Хлюстина и др.

В конце 80-х годов Московское театральное училище зарекомендовало себя воспитанием в своих стенах нескольких поколений талантливых артистов, педагогов, балетмейстеров. Конец 80-х годов XIX века отмечен творческим и организационным обновлением русского театра, бурным развитием русской музыкальной культуры и театрального образования в Москве.



Полина (Пелагея) Михайловна
Карпакова
/1845-1920/

Русская артистка балета, солистка московского Большого театра, первая исполнительница партии Одетты в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» (1877)



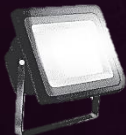
Прасковья Прохоровна
Лебедева
/1839-1917/

Русская балерина, балетный педагог.



Анна Иосифовна
Собошанская
/1842-1918/

Балерина, артистка московского императорского Большого театра, потом балетный педагог.





МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

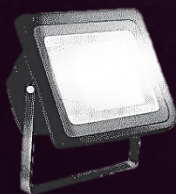
В 1895 году, впервые в истории русского хореографического образования, была утверждена и положена в основу дальнейшего преподавания «Программа занятий балетными танцами», составленная артистом балета Мариинского театра В. Степановым. Утвержденная «Программа», обобщающая и систематизирующая опыт хореографической педагогики в России, явилась первым документальным и литературным руководством московской школы. В 1898 году балетное отделение училища было преобразовано, количество учащихся увеличилось до ста человек. В эти годы в школе начинают свою многолетнюю деятельность В. Тихомиров, А. Горский, В. Рябцев, В. Мосолова, М. Мордкин, А. Валинин. На новых условиях были приглашены И. Хлюстин, М. Станиславская, В. Гельцер, Н. Домашев.

Василий Дмитриевич
Тихомиров
/1876-1956/

Русский и советский артист балета, балетмейстер Московских императорских театров, выпускник Московского императорского театрального училища (1892 г.). Педагог классического танца (1896-1931 гг.), руководитель балетного отделения (1917-1931 гг.) народный артист РСФСР (1934)



Крупнейшая заслуга в деле воспитания молодых артистов балета, педагогов, балетмейстеров принадлежит В. Тихомирову, который продолжил, развил и обогатил традиции московской и петербургской балетных школ.



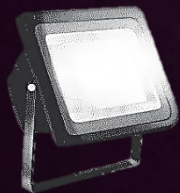
|| НАЖМИ →





МОСКОВСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ в XIX– начале XX века

В начале XX века Московское императорское театральное училище претерпевало сложные времена. Ставился даже вопрос о его закрытии. К 1912 году закрылось драматическое отделение училища. С 1913 до 1917 годов выпусков из Московского театрального училища не было. Но, несмотря на все эти трудности, Московская балетная школа, благодаря работе педагогов во главе с В. Тихомировым, вырастила большое количество отлично подготовленных танцовщиков: С. Федорову, В. Рябцева, Л. Лацелина, М. Рейзен, Л. Жукова, Е. Андерсон, Е. Адамович, В. Кригер, М. Кандаурову, И. Смольцова и многих других.



|| НАЖМИ

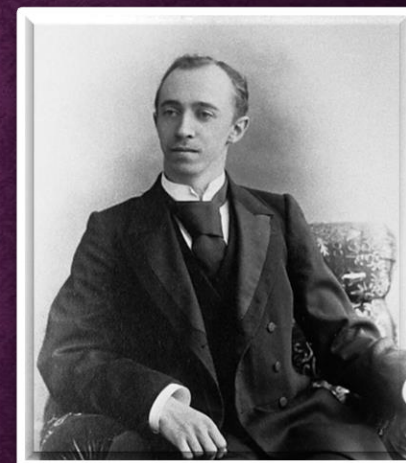




МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1917-1936 гг.

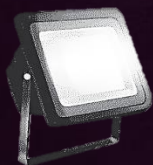
В 1920 году было принято «Положение» о Первой московской государственной балетной школе, и после двухлетнего перерыва она возобновила свою работу. По новому Положению, училище передавалось Большому театру. Во главе его встали ведущие артисты, которым принадлежала решающая роль в развитии московского балета того времени — А. Горский и В. Тихомиров.

А. А. Горский — известнейший балетмейстер, ученик великого М. Петипа, педагог, с именем которого связаны лучшие достижения московского балета в эти годы. Творчески разносторонний человек, скромный труженик, он отдал всю свою жизнь, все свои силы на развитие балетного искусства и Московского хореографического училища.



Александр Алексеевич
Горский
/1871-1924/

Русский артист балета,
балетмейстер, заслуженный артист
Императорских театров (1915).



МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1917-1936 гг.

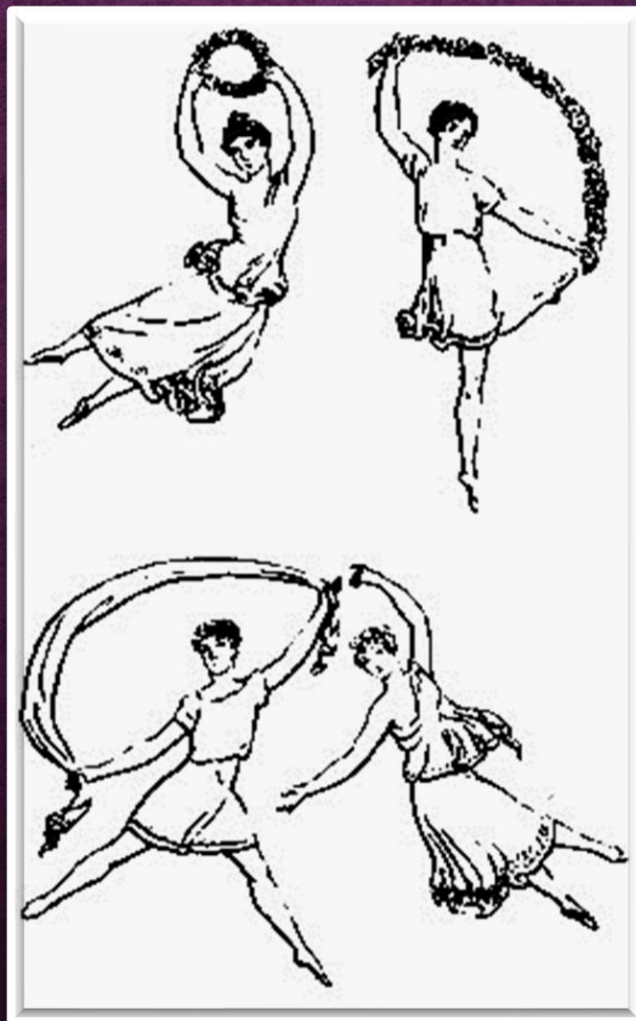


В 1922 году в исполнении воспитанников училища был показан балет «Вечно живые цветы» Б. Асафьева, хореография А. Горского, в котором впервые была сделана попытка отобразить в балете современную жизнь. Среди имен первых выпускников 20-х годов XX века — имена прославленных деятелей хореографии, известные теперь во всем мире: А. Мессерер, И. Моисеев, М. Габович, Н. Подгорецкая, Л. Банк, В. Кудрявцева, Е. Ильющенко, Т. Устинова, Н. Тарасов, А. Руденко.



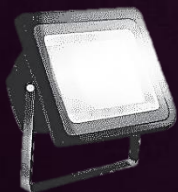
Игорь Александрович
Моисеев
/1906-2007/

Советский и российский артист балета, танцовщик, балетмейстер, хореограф, педагог и общественный деятель.



Татьяна Алексеевна
Устинова
/1908-1999/

Советская российская актриса, танцовщица, балетмейстер, хореограф, педагог и теоретик народно-сценического танца. Народная артистка СССР (1961).



МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1917-1936 гг.



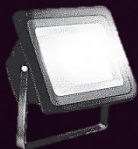
В 1932-1933 учебном году силами школы был поставлен балет П. Чайковского «Щелкунчик» в редакции А. Монахова и А. Чекрыгина.

В 1933-1934 учебном году создается аспирантура с 3-х летним сроком обучения, которая в 1937 году была переименована в педагогическое отделение техникума, просуществовавшее до Великой Отечественной войны и внесло свой вклад в хореографическое образование в стране.



Петр Ильич
Чайковский
/1840-1893/

Русский композитор,
педагог, дирижёр и
музыкальный критик.



Фрагмент спектакля «Щелкунчик» в постановке Императорского Мариинского театра, 1892: Марианна - Лидия Рубцова, Клара - Станислава Белинская, Фриц - Василий Стуколкин

|| НАЖМИ ||



МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1937-1945 гг.



В 1936 году в Московском хореографическом училище (МХУ) впервые открылось национальное отделение, а в 1939 году состоялся его первый выпуск. Успеху в работе МХУ тех лет способствовал талантливый состав педагогов. Один из них В. Семенов, который был Художественным руководителем училища с 1931 года. Из выпускников 30-х годов XX века ведущее положение в театре заняли О. Лепешинская, С. Головкина, И. Тихомирнова, Л. Черкасова, Ю. Кондратов, А. Чичинадзе, Е. Фарманянц.



Виктор Александрович
Семёнов
(1892-1944)/

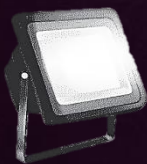
Советский артист
балета, танцовщик и пе-
дагог. Заслуженный
артист РСФСР (1939).



Балерина Ольга Лепешинская на репетиции.



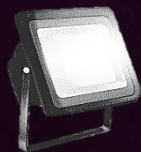
Виктор Семёнов, Елена
Люком и Владимир
Пономарёв в балете
«Капризы бабочки», 1919 год





МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1937-1945 гг.

1940 год. Создание первого учебно-методического пособия по классическому танцу - «Методика классического тренажа». Авторами этого труда, подготовленного научно-исследовательским кабинетом училища, были педагоги Н. Тарасов и А. Чекрыгин, В. Мориц.



НАЖМИ





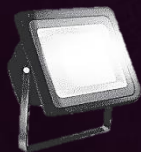
МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1937-1945 гг.

1941 год. Ровно через месяц после Выпускного концерта училища началась Великая Отечественная война. Училище было эвакуировано в г. Васильсурск на Волге (Нижегородская область).

Так же, как в далеком 1812 году школу спасал от наполеоновского нашествия А. Глушковский, в 1941 году во время эвакуации школу возглавил педагог Московского хореографического училища при Большом театре СССР Н. Тарасов.



Несмотря на большие трудности переезда в маленький город на Волге Васильсурск, 15 педагогов и 155 учеников начали учебный год в эвакуации 1 сентября 1941 года. Два года, проведенные в эвакуации, стали серьезным испытанием для всего коллектива школы. Несмотря на непригодность помещения для работы, для занятий специальными предметами, отсутствие в первое время музыкального инструмента, нот, затруднения с отоплением и прочее, Московское хореографическое училище подготовило концертную программу для выступлений в госпиталях, в колхозах, в местных школах. Балетмейстер Касьян Голейзовский, который эвакуировался вместе со школой, поставил балет «Елка Деда Мороза».





МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1937-1945 гг.

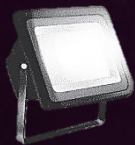
За годы войны коллектив училища старался сохранить все ценное, что было накоплено, и продолжить свой путь дальше. В 1944 году на сцене концертного зала имени П. И. Чайковского состоялся первый выпускной концерт училища после войны. Среди выпускников была блистательная Майя Плисецкая.



Выпуск училища 1944 г.

Майя Михайловна
Плисецкая
/1925–2015/

Советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, прима-балерина Большого театра СССР в 1948–1990 годах. Герой Социалистического Труда (1985), народная артистка СССР (1959).





МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1946-1960 гг.

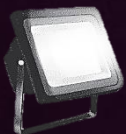
В первые послевоенные годы Московское хореографическое училище, как и вся страна, приступило к восстановлению мирной жизни, передаче накопленного опыта, повышению профессионального и общеобразовательного уровня обучения.

В это время художественным руководителем училища был балетмейстер Леонид Михайлович Лавровский.



Леонид Михайлович
Лавровский
/1905-1967/

Российский балетмейстер,
танцовщик, педагог. Заслуженный
артист РСФСР (1939). Народный
артист РСФСР (1959). Народный
артист СССР (1965).

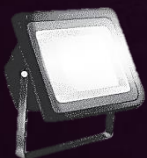




МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1946-1960 гг.

В 1947 году Московским хореографическим училищем и Ленинградским хореографическими училищем совместно был снят полнометражный фильм о методике преподавания классического танца. Автор сценария - мастер балетной педагогики Н. Тарасов, главный консультант - А. Ваганова.

С 1948 года в училище возобновляется работа научно-методического кабинета, в которой участвует весь состав преподавателей специальных дисциплин.



НАЖМИ

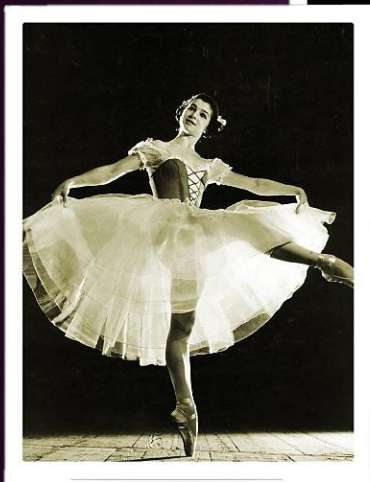




МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1946-1960 гг.

В апреле 1950 года состоялась вторая конференция по хореографическому образованию, был проведен смотр хореографических училищ СССР. В работе конференции принимали участие крупнейшие деятели советских балетных школ: А. Ваганова, Н. Тарасов, О. Иордан, А. Бочаров, Н. Ивановский, Н. Тарасов, М. Кожухова, А. Кузнецов.

В 50-е годы учащиеся Московского хореографического училища впервые принимают участие в зарубежных художественных смотрах: Фестивале молодежи и студентов Праге в 1950 году, Фестивале молодежи и студентов в Берлине в 1951 году.



Екатерина Сергеевна
Максимова
/1939-2009/

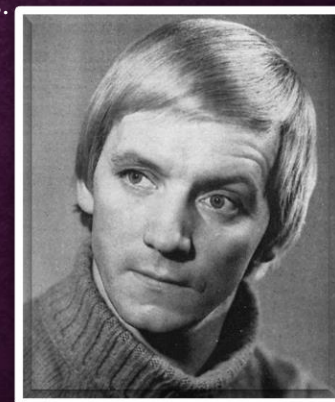
Советская и российская артистка балета, актриса, педагог; народная артистка СССР .



Владимир Викторович
Васильев /р.1940/

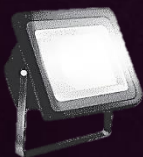
Советский и российский артист балета, балетмейстер, хореограф, театральный и ТВ режиссёр, актёр, художник, поэт, педагог; народный артист СССР .

Имена выпускников московского хореографического училища 50-х годов известны всему миру: Н. Фадеечев, М. Кондратьева, В. Васильев, Е. Максимова, М. Лиела, Е. Рябинкина, Б. Хохлов, И. Укусников, А. Богуславская, Л. Богомолова, Г. Ледах, Г. Ситников, Я. Сех. «Любой театр, в который они попадут, получит высококвалифицированные кадры. Для педагогов это большая удача, а для школы радостное явление», — сказал Л.М. Лавровский на одном из выпускных экзаменов.



Марис Эдуардович
Лиела /1936-1989/

Советский и латвийский артист балета, балетный педагог и киноактёр. Народный артист СССР .

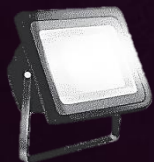




МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1961-2001 гг.

В 1961 году Московское хореографическое училище при ГАБТ СССР получило почётное название – Московское академическое хореографическое училище при ГАБТ СССР.

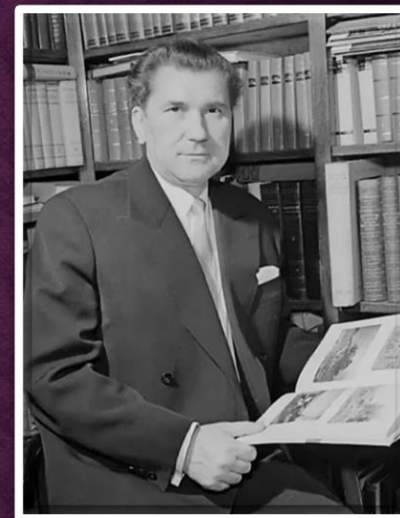
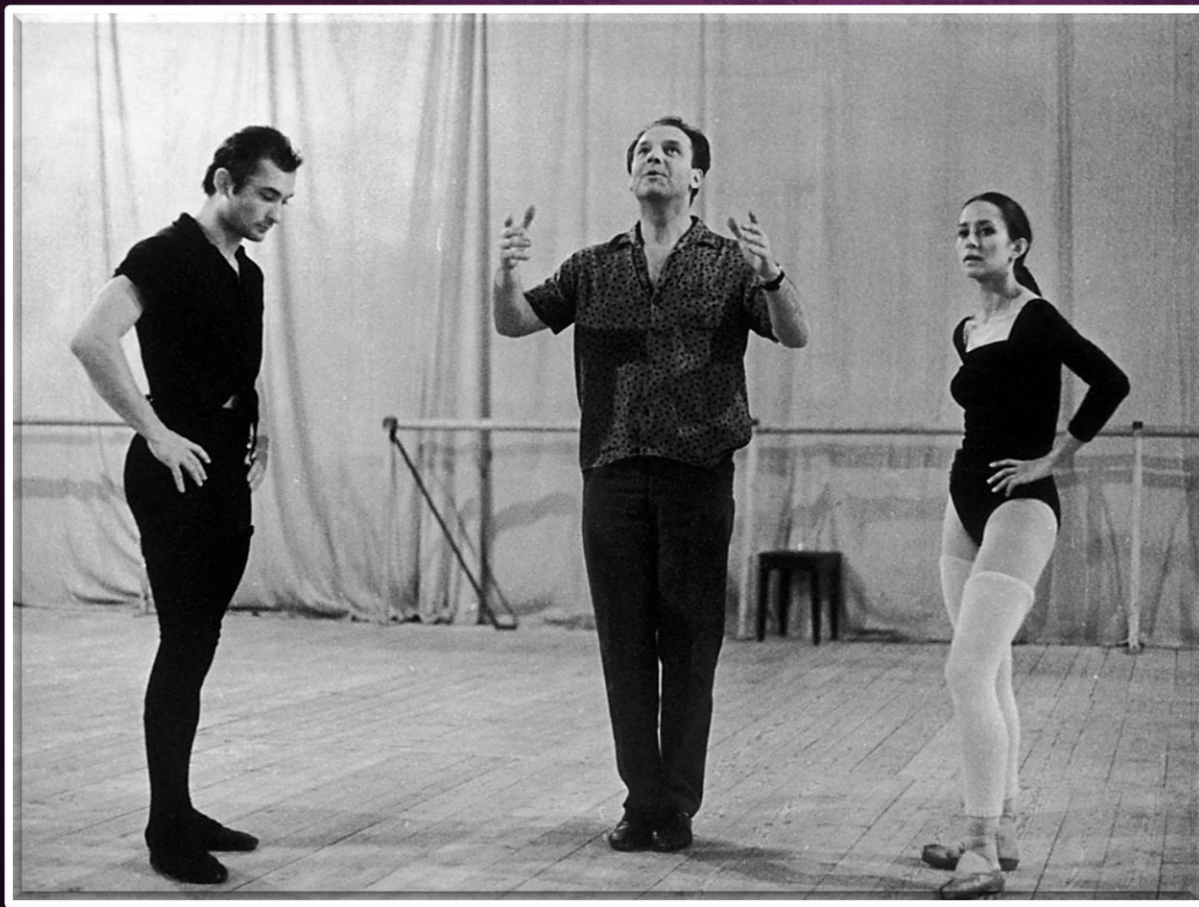
В сентябре 1961 года вышло «Положение об открытии двухгодичных курсов подготовки педагогов для хореографических училищ». За двадцать с лишним лет работы этих курсов их закончили педагоги, присланные на стажировку из всех училищ страны, многие из них и сегодня являются основным педагогическим составом училищ нашей страны и стран ближнего зарубежья.





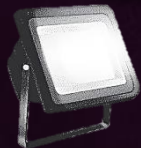
МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1961-2001 гг.

В 1964 году художественным руководителем Московского академического хореографического училища при ГАБТ СССР был приглашен Леонид Михайлович Лавровский. Весь свой талант, весь опыт он отдал школе.



Леонид Михайлович
Лавровский
/1905-1967/

Российский балетмейстер,
танцовщик, педагог. Заслуженный
артист РСФСР (1939). Народный
артист РСФСР (1959). Народный
артист СССР (1965).





МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1961-2001 гг.

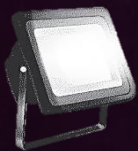
В 1965 году Московское академическое хореографическое училище при ГАБТ СССР стало именоваться Московское академическое хореографическое училище (МАХУ). К работе в МАХУ привлекали молодых балетмейстеров.

В 70-е годы XX века Центрнаучфильм совместно с Московским академическим хореографическим училищем начинает снимать фильм «Основы классического танца», ставший уникальной работой всего педагогического состава и учащихся училища.



НАЖМИТЕ НА КИНОКАМЕРУ И
УВИДИТЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ФИЛЬМ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА», 1967 г.

«Щелкунчик». Па-де-тура исполняют учащиеся Московского училища
Н. Бессмертнова, Т. Трусова и Н. Тагунов.



МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ.1961-2001 гг.



В 1971 году «За заслуги в деле подготовки хореографических кадров» Московское академическое хореографическое училище было награждено Орденом Трудового Красного Знамени.

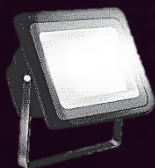


В 1973 году московская балетная школа отметила 200-летие со дня основания. Выпускники, ставшие известными артистами, педагогами, балетмейстерами, в этот день со сцены Большого театра произнесли напутствие своим юным коллегам: «Всегда берегите прекрасные традиции нашей родной школы и помните о вечной обязанности самозабвенно трудиться во имя нашего великого искусства».



НАЖМИТЕ НА КИНОКАМЕРУ И УВИДИТЕ ВИДЕОРОЛИК «56 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ».

НАЖМИ



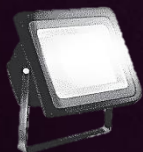


МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ. 1961-2001 гг.

В 1987 году был открыт Московский государственный хореографический институт (МГХИ) на базе Московского академического хореографического училища в соответствии с постановлением Совета Министров СССР «Об организации государственного хореографического института в г. Москве», № 012 от 26.01.87 г.

В конце 80-х годов XX века Московским академическим хореографическим училищем были открыты:

- «Институт русского балета» в Японии, г. Токио (1989–1999);
- Летняя школа балета в США, штат Колорадо, г. Вэйл (1990–1999);
- Школа балета в Турции, г. Стамбул (1997–1999).



НАЖМИ





МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ с 2002 г.

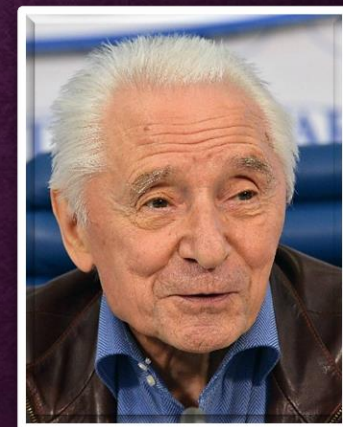
С 2002 года ректором Московской государственной академии хореографии является выпускница московской балетной школы – народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор М. К. Леонова. Художественный руководитель Академии — выпускник московской балетной школы, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР М. Л. Лавровский. Кафедру хореографии и балетоведения возглавляет Герой Социалистического труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, академик Ю. Н. Григорович.



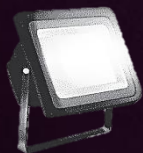
Марина
Константиновна
Леонова
/р.1949/



Михаил Леонидович
Лавровский
/р.1941/



Юрий Николаевич
Григорович
/р.1927/





МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ с 2002 г.

В настоящее время Московская государственная академия хореографии – признанный во всем мире образовательный центр в области балетного искусства, многоуровневый образовательный комплекс с современной учебно-методической базой, обеспечивающий непрерывное образование в области хореографического искусства, сохраняющий и преумножающий наследие многих поколений выдающихся представителей хореографического искусства и педагогики балета.



НАЖМИТЕ НА КИНОКАМЕРУ
И УВИДИТЕ ВИДЕОРОЛИК
«СМОТР МГАХ».



НАЖМИ



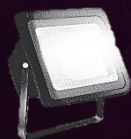


МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ с 2002 г.

Московской государственной академии хореографии реализует основные образовательные программы всех уровней профессионального образования в области хореографического искусства. В ней работают высококвалифицированные преподаватели многие из которых удостоены почётных званий и наград за творческие достижения. В Московской государственной академии хореографии помимо граждан России проходят обучение граждане более двадцати стран.



Выпускники Московской государственной академии хореографии получают приглашение на работу в такие ведущие театры страны, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театр «Кремлевский балет», Государственный академический Мариинский театр, Приморская сцена Государственного академического Мариинского театра, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр, а также другие российские театры.



НАЖМИТЕ НА КИНОКАМЕРУ И УВИДИТЕ ВИДЕОРОЛИК «ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ В МГАХ 2023 – КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».



НАЖМИ

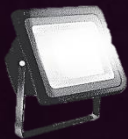




МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ с 2002 г.

Московской государственной академии хореографии ведет большую международную деятельность. Московская школа балета оказала большое влияние на развитие классического балета в целом ряде стран - США, Японии, Кореи, Финляндии, Италии, Греции, Болгарии.

В целях обеспечения профессионального роста кадров в области культуры и искусства с 2020 года на базе Московской государственной академии хореографии создан и начал свою работу Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».



|| НАЖМИ →



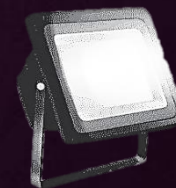


МОСКОВСКОЕ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ с 2002 г.

Указом Президента Российской Федерации № 15 от 16 января 2016 года федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» отнесено к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.



НАЖМИТЕ НА КИНОКАМЕРУ И
УВИДИТЕ ВИДЕОРОЛИК
«ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ».



Источники:

1. Из истории Московской балетной школы [Электронный ресурс] // <https://balletacademy.ru/mgah/about/history/>. [сайт] – Режим доступа : свободный.
2. Московская государственная академия хореографии : Историческая справка [Электронный ресурс] // <https://old2023.balletacademy.ru/about/istoriya-akademii/istoricheskaya-spravka/>. [сайт] – Режим доступа : свободный.
3. Служители Терпсихоры: 240 лет Московской академии хореографии [Электронный ресурс] // <https://www.m24.ru/articles/balet/01112013/29090>. [сайт] – Режим доступа : свободный.

Видеоресурсы:

1. Выпускные экзамены в МГАХ 2023 – Классический танец / Bolshoi Ballet Academy – Exam 2023 (видео) [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=7O8n9rqw2Rw>. [сайт] – Режим доступа : свободный.
2. 56 лет Московской государственной академии хореографии (видео) [Электронный ресурс] // https://www.youtube.com/watch?v=hP_zpLLDMw. [сайт] – Режим доступа : свободный.
3. Смотр МГАХ (видео) [Электронный ресурс] // <https://youtube.com/watch?v=SYSiO4EizX0>. [сайт] – Режим доступа : свободный.
4. Центр научфильм Основы классического танца (видео) [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=5xCTUSt30xI>. [сайт] – Режим доступа : свободный.
5. Юбилейный концерт Московской государственной академии хореографии (видео) [Электронный ресурс] // <https://www.youtube.com/watch?v=mKKyOTswCZw>. [сайт] – Режим доступа : свободный.

